



Les Autres Mondes

création
2024

trio d'enfants extraordinaires

un spectacle de la cie

Les Échappés du Bal

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
LE SPECTACLE	4
LE CLOWN	5
LA SCÉNOGRAPHIE	6
ÉQUIPE ET MÉDIATION	7
LA COMPAGNIE	8
CONTACTS	9



tout ça c'est le sommaire,
c'est très pratique pour choisir ce
qu'on veut, un peu comme un menu au
restaurant quoi...

numéro
de page

Note d'intention

« Ce spectacle est avant tout une ode à l'amour et à la reconnaissance. Impliquée depuis plusieurs années auprès de personnes en situations de handicap en tant qu'animatrice (centres de loisirs et séjours adaptés) puis artiste intervenante (IME), il me targuait de mettre à l'honneur ces expressions et ces sensibilités.... Une envie qui vient de loin, de porter sur scène ces différences qui tous les jours m'étonnent, me questionnent, me ravissent.

Ce sont des rencontres toutes autant particulières, déstabilisantes que porteuses de sens et de magie. Les visages, les gestes, les attitudes autant de bribes d'existences, d'émotions et d'histoires qu'on aimerait fixer à jamais dans ses souvenirs. La mémoire s'efface mais les sensations persistent et quoi de mieux qu'un spectacle pour faire trace, pour rendre hommage à ces hommes et ces femmes, ces enfants et ces adultes qui à un moment donné ont croisé ma route et l'ont indéniablement changée.

A toutes ces relations précieuses qui, sur plusieurs jours ou sur plusieurs années, ont donné du sens à ce que je fais et à ce que je suis.

Parce que c'est vrai.

Parce que c'est loin d'être "ordinaire". »



← c'est elle
Tiphaine mais
dans le spectacle

elle s'appelle Violette. enfin c'est son personnage en fait tu vois c'est un clown enfin une clown

Tiphaine CORRE
metteuse en scène, comédienne
et co-directrice artistique de la Cie

Les Échappés du Bal

le spectacle

TOUT PUBLIC EN FAMILLE À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 40 MIN

« Il y a celui qui a peur de la couleur bleue. Celle qui mélange les syllabes quand elle parle. Et celle dont l'amie imaginaire veut retourner voir la mer. Ensemble, ils forment un groupe un peu dépareillé... Que font-ils ? Où vont-ils ? Pourquoi ont-ils pris leur sac ? ... »

Les Autres Mondes est un spectacle sur et autour du handicap, imaginé pour petits et grands. On aborde l'autisme, la trisomie et les troubles psychiques à travers trois personnages attachant qui vivent leur vie d'enfants avec leurs attentes et leurs inquiétudes, leurs joies et leurs peines. Felix, Violette et Anaïs, tels **trois clowns solitaires** se retrouvent ensemble pour surmonter leurs peurs et les obstacles sur leurs routes. Ils ne l'avaient pas vraiment envisagé mais finalement ils se comprennent et se ressemblent plus qu'ils ne le pensaient.

Des enfants dans un monde pensé pour les adultes ; des enfants peu ordinaires dans un monde pensé pour les valides. A travers ce spectacle, nous souhaitons **raconter « les autres mondes »** : celui qui est le leur, celui qu'ils rencontrent et celui de la société « ordinaire » que la condition d'handicapés leur interdit tacitement parce qu'à l'école ils sont trop lents, dans la rue trop encombrants, dans l'amour trop différents...

Felix il est très intelligent parce qu'il a un autisme mais il a perdu son meilleur ami : Doogy, son chien. Alors il fait une enquête comme un détective

Anaïs c'est la rebelle qui veut fuguer de chez sa famille d'accueil. Elle dit qu'elle part à la mer avec sa copine Charlotte mais tout le monde sait que c'est pas vrai...

Violette elle est très grande et bruyante et marrante et elle veut tout le temps te faire des câlins mais des fois elle boude



le Clown



*« Le clown est un diamant brut
qui n'a pas été façonné par la société,
qui réagit à sa manière ; singulièrement. »*



plein d'émotion
tout partout,
hyper beau



L'envie, autour de ce spectacle, n'est pas de jouer « les handicapés » mais de **présenter des personnages singuliers** avec leurs forces et leurs faiblesses, avec leurs rêves et leurs détresses, avec leurs caractères et leurs particularités. Et quoi de mieux que d'associer le clown à cette aventure. Il est la partie enfouie. Celle qui, socialement, n'est pas apparente. Celle qui ressent mais ne dit mot, parce que si on le laisse s'exprimer on ne sait à quoi s'attendre : Ne va-t-il pas être trop intense ? Déplacé ? Excentrique ? Extra-ordinaire ? Et surtout saura-t-il s'adapter ?

Le clown porte sa singularité, sa solitude souvent, sa différence assurément. Il était l'hôte parfait pour accueillir le propos du spectacle et donner vie à ces personnages hauts en couleurs sans les stigmatiser. Chaque personnage clownesque **a un nez d'une couleur différente** : exit le rouge classique, place au orange, au bleu et au vert pour symboliser leurs originalités. A l'instar de la journée mondiale de la trisomie où chacun.e est invité à porter des chaussettes dépareillées pour montrer que nous acceptons la différence, que nous sommes prêts à ce que les différences soit (enfin plus) visibles dans la société.



LA SCÉNOGRAPHIE

Nous avons opté pour une **scénographie très épurée**, donnant la part belle aux personnages, avec seulement un banc dont **l'aspect sur-dimensionné** place immédiatement nos personnages dans **un monde trop grand** pour leur silhouette d'enfants. Ce banc symbolise un espace public où ces enfants se rencontrent, ce qui permet au décor de prendre vie immédiatement, aussi bien dans un théâtre que dans un lieu de représentation en extérieur.

Le dispositif technique du spectacle est également très simple, aussi le spectacle **Les Autres Mondes peut s'adapter partout** : écoles, médiathèques, salles polyvalentes, festivals de rue, centres culturels, petits théâtres, etc.

ça c'est important

- CONDITIONS TECHNIQUES -

ESPACE DE JEU / 6m d'ouverture, 5m de profondeur. Dispositif frontal (semi-circulaire possible). En rue, nécessité d'un espace intimiste et plat, sans passage. Loges à proximité.

JAUGE / 200 personnes maximum en intérieur comme en extérieur.

LUMIÈRE / En extérieur si de nuit : prévoir soutien en face plein feu. En salle non équipée : 1 prise 16 ampère à disposition et la cie ramène le matériel nécessaire. Dans un théâtre : plan feu simple avec une ligne de face et une ligne de contre, merci de voir avec la cie.

SON /Autonome et intégrée dans le spectacle.



MediAtion

Les Autres Mondes peut s'imaginer en **milieu scolaire** (fin maternelle-élémentaire). Ce spectacle sur l'autre et ce qu'il représente donne **un cadre de réflexion autour de la différence et du deuil** tout en alliant le plaisir de découvrir des clowns interagir ensemble.

Ce spectacle déplace le regard, amène à voir et à penser les choses autrement, met en lumière ce petit quelque chose qui nous rend unique, tout en permettant à celui et à celle qui regarde de prolonger sa **découverte de soi, des autres et du monde**.

La compagnie aime lier des actions culturelles à la programmation de ses spectacles, c'est pourquoi, en marge des Autres Mondes, elle propose des **ateliers de pratique théâtrale pour différents publics** (public scolaire, public en situation de handicap, atelier parents/enfants...).



MATHILDE LACOMBE / Formée au conservatoire d'art dramatique de Poitiers puis de Rennes, Mathilde obtient en parallèle une Licence Art du Spectacle. Elle participe à des stages de divers horizons : danse butô avec Carlotta Ikeda, jeu et mise en scène avec Peggy Dias, clown avec Michaël Egard.... Lors de son service civique au Théâtre de l'Enfumeraie à Allonnes, elle participe à des actions culturelles en milieu psychiatrique.

KEVIN HETZEL / Une fois diplômé d'un master arts du spectacle et du conservatoire de Rennes, Kévin rejoint la Puzzle Cie en tant que comédien / improvisateur. Axant son travail autour du corps en scène, il complète sa pratique théâtrale par celles de la danse, du clown et du jeu masqué. Animé par la transmission, Kévin met régulièrement en scène des amateurs et continue de jouer pour plusieurs autres cies telles que La Sauvage, Points Sensibles ou La Morsure.

TIPHAINE CORRE / Alliant une formation universitaire à une pratique pluridisciplinaire (conservatoire musique et art dramatique), Tiphaine place la voix, l'art du clown et du masque au cœur de sa démarche artistique. Depuis 2008, elle professionnalise sa pratique auprès de plusieurs artistes : la metteuse en scène Léonor Canales, le clown Michel Jayat, la soprane Solenn Diguët... Dès 2012, elle insuffle le dialogue auprès de divers public (adultes et enfants en situation de handicap, personnes âgées).

GEOFFREY JOLLIVET / Scénographe, constructeur, technicien et membre de la compagnie Les Échappés du Bal.

super
sympas



Equipe

LA COMPAGNIE

Les Échappés du Bal

Fondée en juin 2014, la compagnie Les Échappés du Bal propose un dispositif artistique s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (places publiques, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins, etc.).

Animés par l'idée d'un théâtre exigeant et joyeux qui rassemble (clown, masque, théâtre de rue...), Les Échappés du Bal veulent prendre le temps de rencontrer le public : c'est la dimension centrale de leur projet. Conscients d'une réalité sociale et humaine à laquelle ils sont intimement attachés, ils se veulent aussi bien créateurs, qu'acteurs de la vie sociale ; des artistes pluriels qui oscillent entre des créations et des actions culturelles.

C'est pourquoi la compagnie propose régulièrement, en lien avec ses formes spectaculaires, des ateliers, des rencontres, en amont ou en aval de ses représentations.



Contacts

très jolie voix
au téléphone

DIFFUSION

Mathilde LACOMBE / 06.79.05.76.98
lesechappes.diffusion@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE

Tiphaine CORRE / 06.70.52.18.48

ADRESSE E-MAIL CIE

lesechappesdubal@gmail.com

SITE INTERNET

www.lesechappesdubal.com

ADRESSE POSTALE

Compagnie Les Échappés du Bal
14, square Louis Jouvét
35200 RENNES



crédit photo
laurent tacher
graphismes
geoffrey jollivet

dernière page
c'est finit
donc bah merci
... et bisou!